Lakomec

# Zasazení výňatku do kontextu díla -> obsah díla

Děj se odehrává v polovině 17. stol. ve Francii. Ústřední postavou je vdovec Harpagon (=lakomec), který uznává jen peníze a udělá pro ně cokoliv. Má dvě děti – Elišku a Kleanta. Krásná Eliška miluje Valéra. On jí kdysi zachránil život a z lásky k ní přijal místo sluhy u jejího lakomého otce Harpagona. Její bratr Kleant se také zamiloval, a to do prosté, ale krásné dívky Mariany, s níž se chce zasnoubit. Harpagon však příliš lpí na svých penězích a šetří i na vlastních dětech. Dokonce se prohlašuje za chudáka. Harpagon se náhle rozhodne, že si vezme za ženu Marianu, pokud však bude její věno alespoň trochu slušné. Kleantovi určí za ženu jednu vdovu a Elišce movitého pana Anselma. Kleant tomu nemůže uvěřit a Eliška rezolutně odmítne. Harpagon povolá Valéra, aby rozsoudil, kdo z nich má pravdu. Valér mu nechce odporovat a naoko se svým pánem souhlasí. Zároveň radí Elišce, aby se otcově vůli neprotivila. Harpagon je nadšen a udělí Valérovi nad dcerou neomezenou moc. Musí tedy udělat, co jí Valér řekne. Valér své lásce slibuje, že něco vymyslí a svatbu překazí.Kleant plánuje získat Marianu a potřebuje patnáct tisíc. Půjčit si je musí jedině od naprostého vydřiducha, který má nejen vysoké úroky, ale do půjčky hodlá zahrnout i staré harampádí, jež naúčtuje za tři tisíce. Aniž by to Kleant tušil, je to jeho táta. Vzápětí se to dozví a oba jsou naštvaní. Harpagon najme dohazovačku Frosinu, aby mu domluvila sňatek s Marianou. Ta chtěla z této služby něco utržit, ale Harpagon jí jen poděkoval. Harpagon nakonec uspořádá hostinu, kam Marianu i s Frosinou pozve. Marianě je odporný a stále si myslí na Kleanta. Setká se tam i s ním. Kleant chce svatbě zabránit, proto útočí na Harpagonovu největší lásku – peníze. Na jeho účet objedná Marianě občerstvení a daruje jí Harpagonův briliantový prsten s tím, že si jeho tatínek přeje, aby ho nosila ona. Harpagon zuří. Kleant s Marianou poprosí o pomoc Frosinu. Ta dostane nápad, že Harpagonovi sežene herečku, která se bude vydávat za markraběnku a byla by si ho ochotná vzít. Tomu by přece ten starý lakomec neodolal! Všem se to zdá jako výborný nápad. Kleant začne otci Marianu rozmlouvat. Ten už dlouho tuší, že má jeho synáček něco za lubem, proto vymyslí lest. Řekne Kleantovi, že ji chtěl přenechat jemu, protože sám je na ni už poněkud starý. Když slyšel, že je Kleantovi protivná, vrátil se prý k původnímu záměru, že si ji vezme sám. Harpagon tedy odhalí jejich největší tajemství – milují se. To byl Harpagonův cíl. Chtěl zjistit, co spolu ti dva mají. Lásku k Marianě mu okamžitě zakáže a přikáže mu, že se ožení s tou, kterou mu určí. Kleant se vzbouří a přísahá, že se s ní Harpagon neožení. Ten požádá sluhu Jakuba, aby je rozsoudil. Jakub to ovšem hraje na obě strany. Harpagonovi řekne, že je Kleant ke všemu svolný a Kleantovi poví, že mu otec povolil Marianu. Harpagon a Kleant se na chvíli smíří, ale když vyjde najevo pravda, opět se pohádají. Kleantův sluha Čipera ukradne Harpagonovu kasičku s třiceti tisíci a přinese ji svému pánovi. Harpagon je zoufalý a krádež vyšetřuje policie. Komisař postupně vyslýchá sluhy i ostatní podezřelé, ale Harpagon obviňuje všechny. Vyslýchají i Jakuba a ten ze msty obviní správce Valéra. On nic netuší a myslí si, že se jedná o jeho lásku k Elišce. Proto se „ke všemu“ přizná. Harpagon ho obviní z krádeže peněz i dcery. Rozhodnout o jeho vině má Eliščin budoucí manžel Anselm. Valér mu řekne, že nic neukradl a že je synem bohatého hraběte Tomáše d’Alburci. Anselm to považuje za více než absurdní, protože hrabě podle všeho zahynul před šestnácti lety na moři se ženou i dětmi. Valér vypráví, že ho zachránila španělská loď. Kapitán lodi ho posléze pojal za vlastního a vychoval jako syna. Teprve nedávno se Valér dozvěděl, že jeho pravý otec není mrtev, jak si po celá léta myslel, a vydal se ho hledat právě do tohoto města. A mezitím zde našel lásku – Elišku. Valér podá důkaz o svém tvrzení a zároveň vyjde najevo, že Mariana je jeho sestra a dcera Tomáše d’Alburci. Anselm je dojatý, protože právě on je ten hrabě. S radostí přijme obě své děti. Harpagon chce však zpět své peníze. Kleant mu oznámí, že peníze vypátral, ale Harpagon je nedostane dříve, dokud nepovolí jeho sňatek s Marianou. On svolí pouze pod podmínkou, že Anselm uhradí veškeré náklady na svatbu Valéra s Eliškou i Kleanta s Marianou. Navíc mu musí dát na svatbu ušít nové šaty. Anselm souhlasí a všichni jsou šťastní, zvláště Harpagon, protože dostal zpět svou kasičku.

# Téma a motiv díla

Hlavním tématem divadelní hry je Harpagonovo lakomství (odtud název), nechal by si pro korunu koleno vrtat. Téma vlivu peněz na chování a vztahy člověka je zcela nadčasové a i dnes aktuální. Výsměch a kritika chamtivosti a touhy po pěnezích.

# Časoprostor

děj se odehrává během jediného dne v roce 1670 v Paříži v domě Harpagona.

# Kompoziční výstavba

Chronologická - děj ubíhá přirozenou časovou posloupností

# Literární druh

drama - divadelní hra

# Literární žánr

**Komedie** je literární nebo dramatický útvar, který vždy skončí šťastně (stejně jako pohádka). Opakem komedie je tragédie. Celý děj doprovází vtipy, prostě komický děj.

Literární forma

Próza – text nepsaný ve verších, na rozdíl od poezie

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postavy

Harpagon **–** lichvář, lakomý člověk, který si pro peníze nechá vrtat koleno. Otec Kleanta a Elišky. Jeho největší noční můrou je ztráta peněz – nikdy by se jich nevzdal.

Kleant a Eliška **–** Harpagonovy děti, které jsou pravým opakem svého otce. Peníze jsou pro ně vedlejší. Touží po životě se svými milými.

**ELIŠKA+VALÉR KLEANT+MARIANA**

Mariana **–** chudá, stará se o svou nemocnou maminu. Zamilovaná do Kleanta.

Valér **–** sluha Harpagona, zamilovaný do Elišky, pro svolení od Harpagona udělá cokoliv.

Anselm - bohatý pán, za kterého se má provdat eliška, která ale nechce. Později se zjistí, že je otcem valéra a mirany

# Vztahy mezi postavami:

viz výše

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

* živé dialogy, ironie a nadsázka
* metafory i hyperboly
* archaismy, vtipná nedorozumění
* hovorový jazyk, zvláštní vyjadřování

# Typy promluv

Velmi často přímá řeč, nepřímá řeč. Dialogy, monology.

Veršová výstavba

není

# Kontext autorovy tvorby:

* Moliere je pouze pseudonym autora, aby ochránil rodinu před hanbou, jelikož nesplnil otcovo přání pokračovat v řemeslu.
* Francouzský spisovatel období klasicismu, herec a jeden z nejslavnějších dramatiků.
* Svými hrami se proslavil především mezi chudinou.
* ve svých hrách zesměšňoval společnost a předváděl ji takovou jaká je.

# Další autorova díla

Tartuffe, Don Juan, Misantrop, Zdravý Nemocný (při repríze zemřel)

# Literární/Obecně kulturní kontext

klasicismus - pevný systém estetických pravidel a norem (návrat k antice - zákony dramatu)

Další představitelé:

Johann Wolfgang Goethe - Faust, Utrpení mladého Werthera

Jean Paul Sartre - Povídky a novely ve verších